



*Aprende
español
con la mejor
literatura*

Colección Bisagra • intermedio-avanzado (B-C)

RELATOS
AMOR Y DESAMOR

ACTIVIDADES

HA-
BLA
CON
ENÉ

ACTIVIDADES

¿QUÉ ME QUIERES, AMOR?

I. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

1. Tino tenía poca confianza en sí mismo. **V / F**
2. Los encuentros del protagonista con Lola durante los paseos con Perla eran casuales. **V / F**
3. Tino está resentido con Dombo por no haberlo salvado. **V / F**
4. El protagonista está soñando la escena del atraco. **V / F**

II. Elija la respuesta adecuada según el texto:

1. Tino va al Hipermercado porque
 - a. necesita comprar comida para Perla.
 - b. quiere ver a Lola.
 - c. Lola es muy cariñosa con la perra.
2. Dombo y Tino deciden usar una pistola de aire comprimido porque
 - a. no tienen otra posibilidad.
 - b. quieren parecer atracadores profesionales.
 - c. la escopeta que tienen está rota.
3. En la ambulancia el protagonista del cuento sonríe porque
 - a. no le importa morir.
 - b. su amigo se ha salvado.
 - c. está soñando con Lola.
4. El protagonista es testigo de
 - a. su propio velatorio.
 - b. la muerte de su amigo.
 - c. un entierro.

III. Sustituya la expresión en negrita por un sinónimo:

1. Ella siempre le hacía **carantoñas** a la perra.
caricias / bromas / cosquillas
2. **Excuso** decir que yo lo tenía todo muy estudiado.
evito / quiero / olvido
3. Si mamá preguntaba por qué había tardado tanto con la perra, le decía cuatro **burradas** bien dichas.
mentiras / tonterías / barbaridades
4. Era una pistola de aire comprimido, pero **la pinta** era impresionante.
el color / la apariencia / la forma
5. No éramos unos **cacos**.
profesionales / asesinos / ladrones
6. De vez en cuando, se vuelve hacia mí, pero ya no me **riñe** con la mirada.
juzga / regaña / avergüenza

ACTIVIDADES

LAS CARTAS DE LOS TRISTES

I. Elija la respuesta adecuada según el texto.

1. Óscar está muy emocionado porque
 - a. se ha inaugurado una exposición suya.
 - b. el profesor De Blas le ha dicho que tiene mucho futuro artístico.
 - c. parece que Marta quiere reconciliarse con él.
2. Beatriz
 - a. no puede pintar porque se le han congelado las manos.
 - b. confiesa querer a Óscar.
 - c. ha conocido al amor de su vida en la Facultad.

II. Sustituya la expresión en negrita por un sinónimo.

1. Estoy seguro de que **te marcha** espléndido.
te va / sigues / te conservas
2. Uno **se ruboriza**, por supuesto.
se alegra / se sonroja / se emociona
3. Cuando no se tiene temperamento de artista, siempre queda **el consuelo** de ser público.
la salida / el alivio / la opción
4. El galerista ha asumido **el grueso** de los gastos.
todos / algunos de / la mayor parte de
5. **Conforme** vaya despejándose el tiempo, podrías ir matizando la serie.
si / a medida que / tan pronto como
6. Como decía De Blas, el artista de raza sabe expresarse en **la adversidad**.
la tristeza / el dolor / la desgracia

III. Una las siguientes palabras con su definición:

- | | |
|-------------------|--|
| 1. la apatía | a. resentimiento por algo pasado. |
| 2. el rencor | b. falta de interés o energía. |
| 3. la resignación | c. exaltación y emoción del ánimo por algo que causa interés o admiración. |
| 4. el alivio | d. capacidad de aceptación de las adversidades. |
| 5. el entusiasmo | e. sensación de tranquilidad que le queda a una persona cuando disminuye su preocupación, molestia o dolor |
| 6. la dicha | f. sentimiento ocasionado por alguna falta cometida, o por alguna acción humillante o ridícula. |
| 7. la vergüenza | g. sentimiento de felicidad o satisfacción. |

IV. Forme adjetivos a partir de estos sustantivos:

- 1. la apatía:
- 2. el rencor:
- 3. la resignación:
- 4. el alivio:
- 5. el entusiasmo:
- 6. la dicha:
- 7. la vergüenza:

ACTIVIDADES

VIAJE DE REGRESO

I. Lea las siguientes afirmaciones y seleccione las que considere correctas:

1. El encuentro le sirve al protagonista para
 - a. recordar toda una etapa de adolescencia.
 - b. volver a sentirse joven.
 - c. vengarse de un desengaño estudiantil.

2. Durante su juventud la relación que mantuvieron Marta y él fue
 - a. íntima y estrecha.
 - b. de intensa amistad.
 - c. de compañeros de instituto.

3. El protagonista se sintió traicionado por Marta porque
 - a. ella no estaba segura y su relación se fue enfriando.
 - b. ella tuvo una historia con un chico que representaba todo lo que ellos despreciaban.
 - c. porque nunca formalizaron su relación.

4. Los dos, en su juventud,
 - a. compartían sus sueños de cambiar el mundo.
 - b. se movían en el mismo círculo de amigos.
 - c. tenían proyectos de futuro en común.

5. Después de lo ocurrido con Marta, el protagonista nunca
 - a. volvió a hacer teatro.
 - b. superó el desengaño amoroso.
 - c. quiso volver a hablar con ella.

II. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (v) o falsas (f):

1. La primera intención del protagonista fue no dejarse ver. **V / F**
2. El protagonista recuerda que coincidía a menudo con Marta y su hermana de camino a casa. **V / F**
3. Los dos rememoran su juventud con ilusión y nostalgia. **V / F**

4. El protagonista recuerda que tras un incidente en el instituto, Marta se llenó de silencio. **V / F**
5. Durante un viaje en tren el protagonista se reencuentra con la que fue su novia en el instituto. **V / F**

III. Relaciona cada expresión con su significado:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. con un cuchillo entre los dientes | a. saltar de uno a otro |
| 2. a diestro y siniestro | b. de hace muchos años |
| 3. ir de flor en flor | c. dispuesto para un enfrentamiento |
| 4. de los tiempos de María Castaña | d. girar y quedar en la misma posición |
| 5. estar en pie de guerra | e. preparado para atacar |
| 6. dar cuatro vueltas de campana | f. a todo el mundo |

IV. Sustituya la expresión en negrita por un sinónimo:

1. Nos preguntamos por **la suerte** de un montón de compañeros.
el destino / la felicidad / el pasado
2. Me perdí en estériles especulaciones acerca de lo **caprichosa** que puede llegar a ser la memoria en cada uno de nosotros.
egoísta / olvidadiza / arbitraria
3. No pareció en absoluto **contrariada** cuando me contestó riendo que no, que no era Marta. *ofendida / disgustada / alterada*

I. 1: a 2: b 3: b 4: a 5: b
 II. 1: v 2: f 3: v 4: v 5: f
 III. 1: e 2: f 3: a 4: b 5: c 6: d
 IV. 1: el destino 2: arbitraria 3: disgustada

SOLUCIONES

ACTIVIDADES INCONVENIENTES DE LA TALLA L

I. Lea las siguientes afirmaciones y seleccione las que considera correctas.

1. Entra tranquilamente sin llamar, porque la puerta está abierta y:
 - a. es muy amigo de la familia;
 - b. ha avisado previamente de su llegada;
 - c. no quiere causar molestias.
2. Busca a la chica por toda la casa, porque:
 - a. unos días antes ella fue muy simpática con él;
 - b. la vez anterior se bañaron juntos en la piscina y lo pasaron muy bien;
 - c. tiene esperanzas de que ella se haya enamorado de él.
3. Le dice a su jefe que necesita un mono de su talla, porque:
 - a. el que le han dado es muy grande y está muy ridículo con él;
 - b. el que tiene es demasiado pequeño y está muy incómodo;
 - c. el que lleva se ha pasado ya de moda.

II. Indica si son verdaderas (v) o falsas (f) las siguientes afirmaciones:

1. Nadie le presta ninguna atención. **V / F**
2. Las personas reunidas en el jardín hablan continuamente de economía. **V / F**
3. Hay mucha gente bañándose desnuda en la piscina. **V / F**
4. La actitud que ella tuvo el sábado le hizo pasarse todo el fin de semana imaginando aventuras amorosas. **V / F**
5. A través de la puerta él descubre que ella está con otro hombre. **V / F**
6. Al día siguiente, el protagonista volverá al chalé para poner el enchufe que falta. **V / F**

III. Indica cuál de las palabras presentadas es la correcta en cada caso.

1. Los criados y la gente de la casa me *agradan / ignoran / saludan*.
2. Las conversaciones sobre acciones me *traen sin cuidado / aburren / entusiasman*.
3. Ella me hizo *algunas / varias / un montón* de preguntas para coquetear conmigo.
4. Miro por la ventana *sin alterarme / sin ninguna vergüenza / con cierta dificultad* y la entreveo durmiendo desnuda junto a un hombre.
5. El lunes siempre ha sido un día *horrible / malo / estupendo* para mí.
6. Dentro de la cabina de teléfonos me estoy *cociendo / fundiendo / desintegrando* con el calor.
7. Me levanto hecho polvo porque me he pasado toda la noche trabajando con los cables y *se me han estropeado / no tienen la longitud adecuada / no he podido deshacerme de ellos*.

ACTIVIDADES HERENCIA

I. Sustituya el verbo en negrita por un sinónimo del recuadro, transformándolo en la forma correcta.

agitar, transcurrir, vivir, poner, alcanzar, repartir, alojarse, pactar, devorar, quedarse, animar, decidir, plantear, recordar, requerir, dividir, entregar, cuestionar, andar, alterar, introducir

Los días (1) **pasarían** pronto, aquello no era vida para unos recién casados. Después preparaba unos panecillos con confitura, los (2) **colocaba** en un platito, los (3) **distribuía** armónicamente, con una cereza en el centro, un cuidado por el detalle incluso para ella sola, y los (4) **engullía** sentada a la cabecera de la mesa.

Durante los tres primeros meses, la casa había agotado sus fuerzas y le había impedido pensar. Cuando Wolfgang (5) **paraba** unos días por allí había demasiadas cosas por (6) **acordar**, demasiadas decisiones pendientes, colores que (7) **despertaban** dudas, muebles con los que completar las habitaciones destartaladas. La casa, aquel ser orgánico que (8) **demandaba** tiempo, dinero, atenciones, se había alimentado de ella, y ella había (9) **cedido** de buen grado su sangre.

Después, el silencio. El parqué, bien pulido, brillaba bajo las esteras. Los muebles habían encontrado su lugar natural, el espejo, en el salón, la cómoda en el lugar preferente, y ella (10) **caminaba** de puntillas de un lugar a otro, temerosa de (11) **perturbar** la paz de lo que había sido por tantos años su sueño inalcanzable: una casa bonita, un marido cariñoso: la vida.

II. Detecte los ocho errores del texto.

La cómoda, herencia de Elena, se la había traído consigo con Cuba una tía abuela soltera, y los cajoncitos aún conservaban forro en fieltro y raso amarillo y azul, un poco picados para la humedad y el tiempo. Sus amigas, sentadas a precaución del borde de las sillas, tomaban el café y admiraban a los muebles y su historia, el buen gusto de la dueña; envidiaban con la vida de Elena, la foto de su marido, alto, rubio, bien plantado, y después marchaban en sus casas.

III. Elija la respuesta adecuada según el texto.

1. La casa que describe el relato
 - a. sólo contenía objetos regalados y heredados.
 - b. era la envidia de las amigas de Elena.
 - c. sólo era un sueño que se repetía.

2. Elena tras el abandono, conoció
 - a. su ilimitada imaginación.
 - b. el dolor de la soltería.
 - c. la locura.

3. Elena lleva años
 - a. esperando la llegada de Armando.
 - b. imaginando que está casada con un inglés.
 - c. viviendo en soledad y decadencia.

IV. Escuche el texto y rellene los huecos con las palabras que faltan.

Pero ella estaba allí y (1) esperaba a su hombre, como antes había esperado; cuántas horas sin hacer nada (2) Armando se fue, quién sabe si a casarse a España. Y su imaginación, que a veces (3) casada con un rubio extranjero llamado Wolfgang, (4) con un porteño de ojos negros, (5) cada vez más a menudo, como su memoria. Se llamaba Elena, tenía ochenta y seis años, y de su (6) no le quedaba sino un espejito de tocador, una lámpara con dibujos de uvas en (7) y una cómoda con cajones donde guardaba las cartas de Armando, (8) Y su felicidad, como el sueño, se había esfumado con la madrugada.

8: marchaban a sus casas.
 II. 1: consigo de Cuba 2: forro de feltro 3: picados por la humedad 4: sentadas con precaución 5: en el borde 6: admiraban los muebles 7: envidiaban la vida de Elena
 IV. 1: ya no 2: desde que 3: le hacía estar 4: y otras 5: fallaba 6: pasada grandeza 7: la culpa 8: amarillentas y caducas
 I. 1: transcurrían 2: ponía 3: repararía 4: devoraba 5: se quedaba 6: decidir 7: plantearan 8: requerían 9: entregado 10: andaba 11: alterar